Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида с.Пушанина Белинского района Пензенской области

**Конспект интегрированного**

**музыкального занятия**

**«По страницам**

**«Детского альбома»**

**П.И.Чайковского»**

Музыкальный руководитель: Новичкова Л.Ф.

2021 г

**Цель:**

Прививать любовь к классической музыке, к творчеству П. И. Чайковского.

**Задачи:**

1. Образовательные:

а) познакомить детей с биографией П. И. Чайковского;

б) познакомить с инструментальной музыкой изобразительного характера;

в) научить детей воспринимать образы в музыке;

г) учить различать контрастное звучание музыки;

д) учить импровизировать, фантазировать под музыку.

2. Развивающие:

а) развивать музыкальный вкус;

б) развивать умение вслушиваться в музыку и понимать

музыкальные образы;

в) развивать музыкальные и творческие способности.

3. Воспитывающие:

а) воспитывать в детях доброе начало через классическую музыку;

б) воспитывать культуру слушания;

в) воспитывать желание слушать классическую музыку.

**Методы:**

* Наглядный, словесный, практический методы с элементами проблемности;
* Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
* Метод уподоблений характеру музыки;
* Игровые методы;
* Использование ИКТ.

**Приёмы:**

Объяснение, пояснение, поэтическое слово, беседа, вопросы, показ, поощрение.

**Дидактические средства:**

Иллюстрации к музыкальным произведениям, портрет композитора, «Детский альбом» П. И. Чайковского, куклы, кроватка для куклы, повязка на голову куклы, барабан, гусарский головной убор.

**Аудиосредства:**

Магнитофон, кассета и диск с записью музыкальных произведений из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

**Предварительная работа:**

Беседа о творчестве П. И. Чайковского, краткий обзор «Детского альбома», разучивание роли Бабы Яги с воспитателем.

**Ход занятия:**

*Дети заходят в зал на фоне музыки П.И.Чайковского «Осенняя песнь».*

*Музыкальный руководитель встречает детей.*

*Дети рассаживаются на стульчики.*

Тихо, тихо сядем рядом  
Входит музыка в наш дом,  
В удивительном наряде  
Разноцветном, расписном.  
И раздвинутся вдруг стены,  
Вся земля видна вокруг:  
Плещут волны речки пенной,  
Чутко дремлют лес и луг.  
Вдаль бегут степные тропки,  
Тают в дымке голубой…  
Это музыка торопит и зовет нас за собой.

**Музыкальный руководитель.**

Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас в нашей музыкальной гостинной! Узнали ли вы произведение, которое сейчас звучало? Да, правильно, это «Осенняя песнь». А помните ли вы имя композитора, который написал это замечательное произведение?

Правильно! Это Пётр Ильич Чайковский. Сегодня наша беседа будет посвящена этому великому человеку с интересной профессией. Вы встретитесь с его удивительной, волшебной музыкой и попытаетесь сами воплотиться и передать музыкальные образы его произведений. Посмотрите на портрет, про кого я говорю?

*Дети называют композитора П. И. Чайковского.*

**Музыкальный руководитель.**

А кто же он по профессии?

**Дети.**

Композитор.

**Музыкальный руководитель.**

Правильно!

Ребята, а что вы знаете о П. И. Чайковском? Ведь вам уже приходилось слушать его произведения.

*Дети рассказывают о композиторе все, что знают.*

**Музыкальный руководитель.**

Да, ребята, вы прекрасно знаете, что П. И. Чайковский является великим русским композитором, его музыку знают во всем мире и взрослые, и дети. Вам также уже знакомы некоторые музыкальные пьесы из его «Детского альбома».

- Но прежде чем мы вновь встретимся с музыкальными картинками из «Детского альбома», я хочу рассказать вам очень интересные факты из детства П. И. Чайковского, вы узнаете, как он стал композитором и как появился его «Детский альбом».

Вам интересно узнать больше о великом композиторе?

**Музыкальный руководитель.**

Итак… Перенесемся с вами в давние-давние времена, в 19 век, когда не было ни электричества, ни радио, ни телевизора. Люди ездили не в машинах, а на лошадях и в каретах. Мальчики играли не с

машинками, а с деревянными лошадками и деревянными солдатиками, но девочкам так же, как и сейчас дарили красивые куклы в длинных бальных платьях.

Именно в те далекие времена жил-был мальчик Петя. Родился он в 1840 году.

Он рос очень добрым мальчиком, боялся кого-нибудь обидеть или огорчить. У Пети было очень щедрое сердце. С ним всегда было радостно и интересно, т. к. он всегда придумывал веселые игры и забавные истории. Но у него была одна особенность: Петя любил уединяться и прислушиваться к звукам, которые раздавались вокруг него.

Петя не знал, откуда они и как складывается из них мелодия. Однако, любил слушать музыку и она заставляла его то радоваться, то плакать. Порой мелодии, звучащие в его голове, мешали ему заснуть и он не знал, куда от них деться.

Как-то к нему в комнату зашла его няня, он лежал в своей кроватке и плакал. Няня спросила Петю, что с ним, и он ответил, указывая на голову: «Музыка звучит у меня здесь. Избавьте меня от нее, она не дает мне покоя!»

Музыка, которая звучала внутри него, все больше и больше захватывала Петю, и тогда он стал садиться за фортепиано и подбирать разные мелодии. Так он стал сочинять музыку.

А чтобы получить профессию композитора, он, уже став взрослым, окончил музыкальную консерваторию. В дальнейшем он обучился еще и дирижированию и приобрел еще одну музыкальную профессию – стал дирижером оркестра. А потом он стал преподавателем в музыкальной консерватории – учил студентов сочинять музыку.

- Итак, ребята, вы обратили внимание, что Петр Ильич имел несколько профессий? Какие?

*(Дети называют).*

Вот вы, ребята, уже знаете, что в «Детский альбом» помещены интересные музыкальные картинки для детей. А написал П. И. Чайковский свой «Детский альбом» специально для своего племянника Володи, чтобы ему было интереснее учиться играть на фортепиано. До сих пор в музыкальных школах дети обязательно играют музыкальные произведения из «Детского альбома» и если вы пойдете учиться в музыкальную школу, тоже будете их играть.

Не простой он, музыкальный,  
То веселый, то печальный,  
Сочиненный для ребят много лет тому назад.

*Открывает первую страницу.*

Итак, страничка первая открывается.  
Льется музыка рекой,  
Вьется нотною строкой  
Снова звуков половодье   
Захлебнуло все вокруг,  
И кораблики мелодий   
Выплывают из под рук.

**Музыкальный руководитель.**

А сейчас я вам загадаю загадку:

Они в коробочке лежат, но если их достать,

Построятся за рядом ряд, пойдут маршировать!

И каждый с новеньким ружьем,

Похожи, словно братики,

Кто скажет, как мы их зовем?

*(Деревянные солдатики).*

*Показ слайда деревянных солдатиков.*

- Мы с вами уже слушали это произведение. Скажите, сколько частей в этом произведении?

*Звучит фрагмент “Марш деревянных солдатиков”.*

Правильно, это “Марш деревянных солдатиков”. А какое настроение передает эта музыка?

*(Бодрая, веселая, четкая).*

К какому жанру она относится?

*(Жанр-марш).*

Сколько в ней музыкальных частей?

- Правильно, две части одинаковые, для солдатиков, а средняя часть - для командира - барабанщика.

Протрубите нам, фанфары, в гости к нам идут гусары.

Мальчики надевают гусарские шапки, маршируют под марш.

**«Марш деревянных солдатиков»**

*Вносится кукла, которую музыкальный руководитель**качает на руках,*

*у куклы повязка на голове.*

Кукла заболела, на бочок легла.

Дали ей конфетку – кукла не взяла,

«Сами виноваты» - доктор говорит

«У нее животик от конфет болит».

- Что вы делаете, когда болеете? *(Стонут, плачут).*

- Вот послушайте, какую стонущую и плачущую музыку написал

П. И. Чайковский.

**«Болезнь куклы»**

- Вы узнали произведение?

- О чем рассказала вам эта музыкальная картинка?

- Какая музыка по характеру?

- Что вы услышали в музыке?

*(Как слезинки капают, как кукла стонет, как вздыхает, температура то повышается, то понижается).*

- А как вы думаете, что нужно сделать, чтобы кукла поправилась, и ей стало весело?*(Ответы детей).*

Тихо, тихо, тишина,

Кукла бедная больна,

Просит музыки она.

Спойте, что ей нравится,

И она поправится.

- Давайте споем песенку про хомячка, чтобы наша кукла повеселела.

*(Посадить куклу на стульчик).*

**Песня «Хомячок» А. Абелян**

- Ну вот, куколка и поправилась. Снова наш альбом открыт, снова музыка звучит.

**«Новая кукла»**

*Ведущий переворачивает страницу, на ней нарисованы куклы.*

**Музыкальный руководитель.**

Игрушек много есть на свете,

А мы в гостях у кукол, дети.

*Музыкальный руководитель предлагает станцевать парный танец полька.*

**«Полька»**

**Музыкальный руководитель.**

Следующую страничку нашего альбома мы попросим открыть нашу гостью, выпускницу нашего сада, которая учится в музыкальной школе по классу фортепиано.

*Девочка переворачивает страничку, на картинке изображен рояль.*

**Музыкальный руководитель.**

Наша юная пианистка исполнит нам пьесу, которая называется

«Старинная французская песенка».

Ребята, а вы знаете П. И. Чайковский еще писал музыку для сказочных героев. Сейчас мы послушаем одну из них, и вы попробуйте догадаться, про какого сказочного героя эта музыка. Слушайте внимательно, музыка вам сама подскажет.

**«Баба Яга»**

- Ну что, ребята, догадались, про кого эта музыкальная картинка?

*Дети высказывают свои предположения.* *Музыкальный руководитель*

*предлагает представить себе сказочного героя.*

*Звучит начало пьесы, забегает Баба-Яга и начинает прыгать и скакать.*

**Баба - Яга.**

Это моя музыка! Я под нее танцую!

**Музыкальный руководитель.**

Ну вот. Баба- Яга, не дала даже детям пофантазировать и подумать. Прискакала сюда. Раскричалась «Моя музыка, моя музыка!» *(Передразнивает).*

- Ребята, ну вы догадались, чья это музыка? Как называется?

Правильно! Эта пьеса так и называется «Баба- Яга»

**Музыкальный руководитель.**

Баба - Яга, а ты другую музыку послушай. Ее также как и твою, написал П. И. Чайковский, она красивая, плавная и под нее тоже можно танцевать. Ребята сейчас тебе покажут, как можно танцевать.

Что ребята, покажем, как мы умеем красиво танцевать вальс?

**Баба- Яга.**

Да куда вам? Лучше меня никто не танцует!

**Музыкальный руководитель.**

А вот это мы сейчас посмотрим!

Девочки, выходите танцевать вальс с осенними листочками и Бабу- Ягу научите.

**«Вальс»**

*(с осенними листьями)*

*Девочки танцуют вальс, Баба-Яга с ними.*

**Баба-Яга.**

Мне понравилось так красиво танцевать и музыка такая нежная, прямо воздушная! Теперь я под нее всегда буду танцевать. А кто же сочинил ее, я уже забыла?

*(Дети говорят фамилию композитора).*

**Баба Яга.**

Спасибо. Пойду в лес с Лешим вальс танцевать.

*(Доходит до двери, останавливается.)*

- Ой, еще раз повторите, какой композитор сочинил этот вальс?

Идет и повторяет: "Чайковский, Чайковский, все, запомнила!

Спасибо! До свидания".

**Музыкальный руководитель.**

А теперь откроем последнюю страничку альбома.

Послушайте фрагмент следующего произведения и определите его.

*Играет фрагмент “Камаринской”.*

И от грусти и от скуки  
Могут вылечить нас всех  
Озорных мелодий звуки  
Песни, пляски, шутки, смех.

А сейчас музыканты подойдите к музыкальным инструментам. “Камаринскую” мы сыграем в оркестре.

*Дети исполняют “Камаринскую” на музыкальных инструментах:*

*металлофоне, ксилофоне, бубне, маракасе и ложках.*

**Музыкальный руководитель.**

Ну вот, ребята, наша встреча подошла к концу.

- Чью же музыку мы с вами сегодня слушали?

- Какая музыка у П. И. Чайковского? *(Красивая, удивительная, волшебная, сказочная)*. Конечно, волшебная! Потому, что слушая ее, мы можем представить себе разные музыкальные образы и даже помечтать.

- Какая музыкальная картинка из «Детского альбома» вам больше всего понравилась? Чем она вам запомнилась?

**Музыкальный руководитель.**

Чтобы музыка была выразительной, яркой, образной, у композитора есть свои средства: темп, ритм, динамика, музыкальные инструменты.

А чтобы изобразить музыку, свои музыкальные впечатления на листе бумаги, нам понадобятся изобразительные средства художника.

Я теперь приглашаю вас в художественную мастерскую. Садитесь за столы и попробуйте нарисовать своё музыкальное впечатление, настроение. Вам поможет музыка.

*Звучат пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Баба - Яга», «Вальс», «Камаринская».*

*Музыкальный руководитель обращает внимание детей на выбранные цвета красок. Детям помогает воспитатель.*

*В конце занятия дети рассматривают работы своих товарищей. Рисунки детей будут использованы для создания «Детского альбома».*